

UPOP

niversité
populaire

Argenton-sur-Creuse

PROGRAMME

2017 - 2018

ÉDITORIAL

Après ses deux premières années d'activités, l'UPOP prend peu à peu sa vitesse de croisière.

Pour cette saison 3, conférences et ateliers ont été choisis par le groupe de programmation mis en place en juillet 2016. Composé d'adhérents et de membres du conseil d'administration, il sera renouvelé tous les 2 ans. Son rôle est de suggérer des thèmes et des intervenants puis de prendre les premiers contacts. Avec toujours présentes à l'esprit trois idées-forces :

- l'éclectisme dans les thèmes retenus, de manière à aborder les sujets les plus variés,
- la qualité des conférenciers et leur excellente connaissance de la question traitée,
- enfin et surtout, pour ces intervenants, un grand sens de la pédagogie de manière à être accessibles à l'ensemble de notre auditoire.

C'est ainsi que cette année, on naviguera allègrement des lanceurs d'alerte à Debussy, de la préhistoire aux mathématiques, de l'histoire de l'art au bocage, du jardinage à l'espéranto...

Merci pour votre fidélité, votre enthousiasme, vos encouragements. Et au plaisir de vous retrouver nombreux !

Gérard Coulon
Président de l'UPOP



UPOP (Université Populaire d'Argenton-sur-Creuse)

Siège social : 69, rue Auclert-Descottes
36200 Argenton-sur-Creuse

Courriel : upopargenton36@gmail.com

Bureau de l'association :

■ Président

Gérard Coulon (*Argenton-sur-Creuse*)

■ Vice-Président

Michel Talmon (*Saint-Marcel*)

■ Secrétaires

- **Micheline Ranjon** (*Le Menoux*)

- **Monique Mathé** (*Thenay*)

■ Secrétaires-adjointes

- **Yvonne Gaudelas** (*Argenton-sur-Creuse*)

- **Sophie Suberbère** (*Argenton-sur-Creuse*)

■ Trésorier

Alain Gautier (*Le Pont-Chrétien-Chabenet*)

■ Trésorière adjointe

Véronique Aupetit (*Sacieres-Saint-Martin*)

TARIFS 2017-2018

Vous avez le choix entre deux formules :

1 - Une simple adhésion à 10 €.

Vous réglerez alors 2 € à l'entrée de chacune des 10 conférences.

2 - Une adhésion à 10 € et un abonnement (forfait de 15 €). Ainsi, pour un total de 25 €, vous êtes membre de l'UPOP et avez accès libre aux 10 conférences.

- L'adhésion est gratuite pour les moins de 20 ans.
- Réservé aux adhérents, l'accès aux ateliers est gratuit, à l'exception des séances de terrain de l'atelier "Jardiner au naturel, du sol à la lune" (participation de 5 € par séance).
- Atelier **PHILOZENFANTS** ouvert à tous et gratuit.
- Non adhérents : Conférences 5 € chacune.

Bulletin d'adhésion au verso

BULLETIN D'ADHÉSION À L'UPOP SAISON 2017-2018

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

.....

Code postal : _____ Ville :

Courriel :@

Tél. fixe : _____ Tél. portable : _____

Je choisis la formule

- Adhésion simple à 10 €
- Adhésion et abonnement aux 10 conférences
soit un total de 25 € (10 € + forfait de 15 €)

*Chèque à établir à l'ordre de l'UPOP et à envoyer à
Alain Gautier, 1 le Trait, 36800 Le Pont-Chrézien-Chabenet
a.gautier@laposte.net / Tél : 06 86 92 40 44*



PROGRAMME UPOP 2017 / 2018

Mer. 04/10. 19h Salle Charles Brillaud	LES GROTTES PRÉHISTORIQUES ORNÉES EN FRANCE	p. 8
Mer. 18/10. 19h Salle Charles Brillaud	ATELIER ESPÉRANTO	p. 9
Mer. 08/11. 15h* ▲ Salle Rollinat <i>près de la bibliothèque</i>	PHILOZENFANTS <i>*séance de 15h à 16h30 suivie d'un goûter</i>	p. 10
Mer. 08/11. 19h Salle Charles Brillaud	GAUGUIN, ALCHEMISTE DES FORMES ET DE LA COULEUR	p. 11
Mer. 29/11. 19h Salle Charles Brillaud	SI LES NOMBRES M'ÉTAIENT CONTÉS / COMPTÉS	p. 12
Mer. 13/12. 19h Salle Charles Brillaud	PROMENADE DANS L'ARCHITECTURE DU XX^e SIÈCLE	p. 13
Mer. 10/01. 15h* ▲ Salle Rollinat <i>près de la bibliothèque</i>	PHILOZENFANTS <i>*séance de 15h à 16h30 suivie d'un goûter</i>	p. 10
Mer. 17/01. 19h Salle Charles Brillaud	LANCEUR D'ALERTE : DÉLINQUANT OU HÉROS ?	p. 14
Mer. 07/02. 19h Salle Charles Brillaud	L'ÉCOLOGIE, ENTRE SCIENCE ET CONSCIENCE	p. 15

PROGRAMME UPOP 2017 / 2018

Mer. 14/02. 19h Salle Charles Brillaud	JARDINER AU NATUREL, DU SOL À LA LUNE	p. 16
Mer. 14/03. 15h* ▲ Salle Rollinat <i>près de la bibliothèque</i>	PHILOZENFANTS <i>*séance de 15h à 16h30 suivie d'un goûter</i>	p. 10
Mer. 14/03. 19h Salle Charles Brillaud	LE BOCAGE : PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR ?	p. 17
Mer. 28/03. 19h Salle Charles Brillaud	DEBUSSY, DE NUAGES ET D'OMBRES	p. 18
Ven. 30/03. 15h et 17h Salle Charles Brillaud	ATELIERS MAGIMATIQUES <i>*séances de 15h à 16h30 et 17h à 18h30</i>	p. 19
Mer. 18/04. 19h Salle Charles Brillaud	LA PHOTOGRAPHIE DANS LA VALLÉE DE LA CREUSE AU TEMPS DES IMPRESSIONNISTES	p. 20
Mer. 09/05. 15h* ▲ Salle Rollinat <i>près de la bibliothèque</i>	PHILOZENFANTS <i>*séance de 15h à 16h30 suivie d'un goûter</i>	p. 10
Mar. 22/05. 19h ▲ Éden Palace	FRANKENSTEIN AU CINÉMA	p. 21

■ conférence

■ atelier

■ atelier enfants



LES GROTTES PRÉHISTORIQUES ORNÉES EN FRANCE*

Par **Patrick Paillet**

Préhistorien, maître de conférences au Muséum d'Histoire Naturelle, ancien conservateur du musée d'Argentomagus.

Depuis au moins 35 000 ans, les images figuratives et abstraites occupent l'univers des hommes de la Préhistoire.

Dès leur arrivée en Europe occidentale, l'art gravé, sculpté et peint naît sur des armes, des outils et d'autres objets sans fonction apparente, mais il inonde également les parois des abris rocheux et des grottes, parfois placé loin du temps et de l'espace des hommes.

L'art des grottes, également appelé "art pariétal", se confond avec la nature minérale dont il tire une force et une originalité uniques dans l'histoire des arts. À l'ombre des stalactites, les premiers artistes ont probablement vécu des expériences sensibles et symboliques exceptionnelles durant près de 25 millénaires.

* **En partenariat avec l'ASSAAM**
Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée.

ATELIER ESPÉRANTO

Animé par **Maryvonne Houvriez, Nathalie Dubrulle, Isabelle Jacob, Pierre Bouvier, Nicole Blot**

Associations Espéranto Indre et Espéranto Limousin.

Langue neutre, internationale et équitable née en 1887 du génie et du labeur de Ludwik Lejzer Zamenhof, l'espéranto est une langue bien vivante, qui constitue même la langue maternelle de centaines de familles à travers le monde.

Parlée sur les 5 continents et facile à apprendre, l'espéranto permet de voyager, de découvrir une culture internationale riche et d'affirmer son idéal de fraternité entre les peuples.

Après une présentation rapide de l'espéranto, cet atelier vous

permettra de bénéficier d'un cours express par petits groupes de 6 à 10 personnes avec un maître mot : parler !



*Nombre de places limité à 35.
Atelier également ouvert aux enfants
Inscriptions obligatoires
avant le 11 octobre auprès de
Micheline Ranjon : 06 13 71 39 07*

PHILOZENFANTS

ATELIER À VISÉE PHILOSOPHIQUE

Animé par **Josiane Berthias**
et **Annie Duchemin**
(*ex enseignantes du primaire*).

Autour des grandes questions de la vie (le bonheur, la justice, le beau, la vérité...), les enfants seront amenés à s'exprimer, réfléchir, argumenter, échanger.

Séance de 15h à 16h30 *
pour les enfants de **6 à 10 ans**.
* *séance suivie d'un goûter*

Des supports diversifiés (albums jeunesse, journaux, photos, tableaux, musique, chansons, poésie, jeux théâtraux...) pourront susciter et alimenter la discussion.

Inscription au 02 54 25 01 81
ou 06 74 71 57 28, au plus tard
dans la semaine précédant l'atelier.

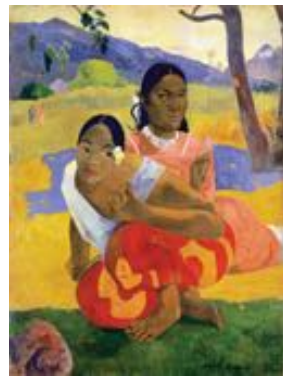
Groupe limité
à 15 participants.



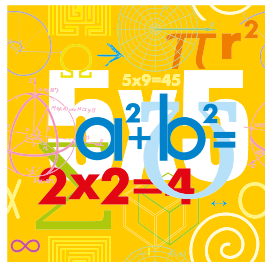
GAUGUIN, ALCHIMISTE DES FORMES ET DE LA COULEUR

Par **Roxane Duraffourg**
Diplômée d'histoire de l'art médiéval (Université Michel Montaigne, Bordeaux). Artiste peintre.

La rétrospective du célèbre peintre Paul Gauguin (1848-1903), qui aura lieu au Grand Palais, à Paris, du 11 octobre 2017 au 22 janvier 2018, est un bon prétexte pour revenir sur son parcours, mais surtout sur ce qui fait la force de sa production artistique, incessante et parfois obsédante. Car même si on le dit communément "précurseur de la peinture moderne", Paul Gauguin est bien plus



qu'un trait d'union dans l'histoire de l'art ; il est un chercheur de l'équilibre, de l'harmonie et de la couleur, qui nous touche encore aujourd'hui.



SI LES NOMBRES M'ÉTAIENT CONTÉS / COMPTÉS

Par **Jacques Fonty**

*Professeur de mathématiques au lycée Pierre et Marie Curie
et au Centre Universitaire de Châteauroux.*

De nos jours, tout est numérique : informatique, télévision, photographie, musique...

Ces nombres qui nous semblent tombés du ciel, achevés et parfaits, comme existant de toute éternité, ont pourtant une histoire : ils sont l'œuvre des générations et des civilisations successives. Ils ont connu des évolutions, des impasses, des progrès, des controverses.

Depuis les nombres des origines, voués au seul dénombrement, la famille n'a cessé de s'étendre : fractions, décimaux, nombres réels ou imaginaires, négatifs ou positifs... Quand, comment, pourquoi ces nombres sont-ils apparus ? C'est un voyage à travers cette histoire – moins tranquille qu'il n'y paraît – qui nous est proposé.

PROMENADE DANS L'ARCHITECTURE DU XX^e SIÈCLE

L'INFLUENCE DE L'HISTOIRE
SUR L'ARCHITECTURE

Par **Alexandre Martin**

Architecte DESA, directeur du CAUE de l'Indre.

L'histoire du XX^e siècle est émaillée de nombreux conflits et destructions. Ces bouleversements ont rejailli sur l'architecture. "L'architecture est une expression de la culture" (ainsi



commence la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977).

Dans ce domaine, on peut constater que l'acceptation des évolutions stylistiques est longue et difficile.

Sans chercher à convaincre ou à séduire par la présentation de réalisations architecturales de cette période, il s'agira de comprendre les raisons qui ont amené à produire de nouvelles formes de constructions.

LANCEUR D'ALERTE : DÉLINQUANT OU HÉROS ?



Délinquant ? Martyr de nos sociétés ? Ou héros moderne, modèle de citoyenneté ? Derrière la figure médiatique et politique du lanceur d'alerte se trouve généralement un simple citoyen. Antoine Deltour, celui par qui l'affaire des LuxLeaks a éclaté, en est un parfait exemple.

Par **Antoine Deltour**, lanceur d'alerte des LuxLeaks au Luxembourg et **Julie Bruchert** journaliste.

À vingt-cinq ans, il a révélé au monde entier les pratiques d'évasion fiscale des multinationales dont il était témoin dans son travail au Luxembourg. Sursaut de la conscience, convictions citoyennes, croyance en l'intérêt général : c'est cela qui fait devenir lanceur d'alerte. Rôle difficile, lorsque se mêlent médiatisation, utilisations politiques et procédures judiciaires.



L'écologie est dans tous les discours. Chacun sait que les questions environnementales, climatiques, énergétiques et de biodiversité sont des enjeux fondamentaux pour la politique, l'économie, la santé et l'avenir des sociétés humaines. Mais on ne pense pas assez que c'est aussi un enjeu philosophique et peut-être le plus important de tous.

L'ÉCOLOGIE, ENTRE SCIENCE ET CONSCIENCE

Par **Daniel Ramirez**
Philosophe, docteur en philosophie de l'Université Paris-Sorbonne.

La philosophie qui permet de penser la nature, le monde, l'homme, la technique ou encore la société ne doit-elle repenser de fond en comble ces rapports ? N'est-il pas temps de donner à l'écologie une nouvelle finalité, celle d'élargir la communauté humaine à la communauté du vivant ?



JARDINER AU NATUREL, DU SOL À LA LUNE

Animé par **Hervé Valoteau**

Formateur-encadrant du jardin pédagogique de la ferme de Sainte-Marthe en Sologne, membre fondateur des jardins partagés de la Grenouille à Argenton-sur-Creuse.

Milieu où règne une biodiversité extraordinaire et où se côtoient de nombreux êtres vivants, le jardin a besoin de vous pour maintenir l'équilibre.

Si vous souhaitez faire évoluer le vôtre vers des techniques naturelles, mettre en place un jardin bio, utiliser le compost, les engrais verts, les préparations naturelles à base de plantes, reconnaître nos alliées dans le

jardin et favoriser leur présence, un diaporama vous invitera à devenir vous-même des auxiliaires de la terre.

Nombre de places limité à 20.

Inscriptions obligatoires avant le 7 février auprès de Michel Talmon au 06 07 18 27 98

Séance découverte du 14 février, salle Charles Brillaud : gratuite

Ensuite, participation pour chaque séance sur le terrain : 5 €



LE BOCAGE, PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR ?

Par **Jacques Lucbert**

Président d'Indre Nature, au nom du collectif Boischaud sud.

Le Boischaud sud possède encore un des bocages les plus denses et les plus beaux de France. Cet héritage du passé est fruit de l'activité des hommes pour répondre aux problèmes rencontrés au cours des siècles passés afin d'utiliser et valoriser leur territoire. Mais en quelques décennies, le monde s'est profondément transformé. Le bocage qui a payé un lourd tribut aux évolutions de l'agriculture.

Il est menacé car nombreux sont ceux qui ne lui trouvent que des inconvénients. Aussi, le bocage n'est-il qu'une relique du passé condamné à disparaître ou est-il, comme nous le pensons, un élément de réponse moderne, aux enjeux majeurs de notre époque et la garantie d'une production alimentaire durable qui prend en compte le changement climatique et maintient la biodiversité ?

DEBUSSY, DE NUAGES ET D'OMBRES



par **Jean-Yves Patte**

Historien d'art et musicographe, ancien producteur à France-Musique, écrivain et scénariste.

La musique de Debussy est souvent qualifiée d'impressionniste... Ce qualificatif plaqué sur un des mouvements artistiques préférés des Français est souvent synonyme d'art de la couleur et de la douceur... Mais le caractère de Debussy est-il aussi diaphane que la légende veut le faire croire ? Quitte à troubler cette image sereine, ne faut-il prendre en compte les côtés abrupts de l'artiste comme son assurance allant jusqu'à l'entêtement et au mépris ?

ATELIERS MAGIMATIQUES



Animé par **Jean Baptiste Aubin**

Maître de conférences statisticien à l'INSA de Lyon, directeur de la Maison des Mathématiques et de l'informatique à Lyon.

Le terme "magimatique" est une contraction de "magie", "mathématique" et "informatique". Les mathématiques ont des propriétés souvent simples mais étonnantes qui permettent de créer l'apparence de la magie que ce soit pour effectuer mentalement des calculs à une vitesse hors du commun ou faire des prédictions apparemment inaccessibles par la logique pure.

Quelques exemples de ces "tours magimatiques" et des propriétés sous-jacentes seront présentés par le commissaire d'une exposition consacrée à la "magimatique" à la Maison des Mathématiques et de l'Informatique de Lyon de septembre 2016 à juin 2017.

LA PHOTOGRAPHIE DANS LA VALLÉE DE LA CREUSE AU TEMPS DES IMPRESSIONNISTES

Par **Jean-Marc Ferrer**
*Historien des arts décoratifs
des XIX^e et XX^e siècles,
responsable éditorial
des Ardents éditeurs
à Limoges.*



Déjà connue comme vallée-atelier des peintres de plein air depuis le milieu du XIX^e siècle, la vallée de la Creuse est parcourue, dès 1875, par des photographes amateurs ou professionnels qui vont faire de Crozant l'un des hauts lieux de l'art photographique.

Des personnalités comme Charles de Clugny, Paul Burty Haviland, Antonin Personnaz et Jules Gervais-Courtellemont, ont trouvé dans ces sites "sauvages" un terrain idéal pour leurs expérimentations. Dans le sillage des peintres, comment ces photographes ont-ils contribué à la construction d'une mémoire visuelle de la vallée de la Creuse et à la perception artistique de ses paysages ?

FRANKENSTEIN AU CINÉMA*

Par **Antoine Royer**

Membre de la rédaction de DVDClassik.com

En 1818, une jeune Londonienne de tout juste 20 ans publiait un roman horrifique et philosophique, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, amené à devenir un classique de la littérature gothique. Si la toute première adaptation cinématographique eut lieu dès 1910, la Créature allait acquérir une postérité définitive en 1931, sous les traits de Boris Karloff, dans le film légendaire produit par les studios Universal



et réalisé par James Whale. Depuis, plusieurs centaines de relectures plus ou moins libres n'ont eu de cesse de revisiter le mythe. À l'aide d'extraits d'œuvres choisies, on s'interrogera, sur le fond comme sur la forme, sur le passage du roman à l'écran, en constatant que les meilleures adaptations ne sont pas forcément les plus fidèles...

* **En partenariat avec l'Éden Palace**

NOTES

NOTES

NOTES

RÉFÉRENCES ILLUSTRATIONS :

- p. 8 : Détail de la fresque des taureaux, Lascaux.
- p. 9 : Source : <http://martinjean.eu/>
- p. 11 : Paul Gauguin, *Nafea faaipoipo (quand te marieras-tu ?)*, 1892, Musée Royal du Qatar.
- p. 13 : Zaha Hadid, *Vitra campus*, la caserne des pompiers, 1993.
- p. 14 : Antoine Deltour aux micros © Gabriel Laurent
Portrait Julie Bruchert © Gabriel Goubet.
- p. 18 : Dominique Mantel, Debussy sur la plage de Houlgate (détail), 2017.
- p. 19 : Francis Tabary, Sculptures.
- p. 20 : Paul Burty Haviland, *le peintre Armand Guillaumin peignant à Crozant*, 1917 (autochrome), Musée d'Orsay.
- p. 21 : *La fiancée de Frankenstein*, 1935, film de James Whale, avec Elsa Lanchester et Boris Karloff.

Autres photos : [adobe.stock.com](https://www.adobe.com/stock.com)

CONCEPTION GRAPHIQUE & CRÉATION VISUEL (p. 5) :
Charlotte Poquet 06 33 85 53 57



GROUPAMA TOUJOURS PROCHE DE VOUS

VOTRE AGENCE

▶ 1 rue Gambetta
36200 ARGENTON SUR CREUSE
Tél. : 02 54 24 42 10

Retrouvez-nous sur groupama.fr

0 800 250 250

Service & appel
gratuits



Groupama

Groupama Centre-Atlantique - Caisse de Réassurance Mutuelle Agricole - 2 avenue de Limoges CS 60001 - 79044 Niort Cedex 9 - 381 043 686 RCS Niort - Emetteur de Certificats Mutualistes - Entreprise régie par le Code des assurances et soumise à l'Autorité de Contrôle Prudential et de Résolution située 61 rue Tailbout 75009 Paris - 0 800 250 250 (Service & appel gratuits) - groupama.fr - Imprimerie Groupama Niort.

Cette brochure a été réalisée avec le partenariat de GROUPAMA